

Récital
Mélobdies françaises & Extraits d'opéras

« *L'homme et la mer* »

*Œuvres de Fauré, Debussy, Duparc,
Berlioz, Chausson, Hahn,
Meyerbeer, Puccini...*

Avec
Catherine Manandaza, Soprano
Jean-Christophe Grégoire, Baryton
Carine Llobet, Piano

Note de l'auteur

De tout temps, l'homme a rencontré la mer.

Elle l'a nourri, fasciné, rempli de rêves et d'espérances.

Pour l'affronter, il a souvent eu recours à Dieu, le priant de l'aider dans ses aventures maritimes !

Ainsi, en ces régions, des bateaux suspendus ornent les voûtes de ses églises, de ses chapelles.

Une trilogie plonge ses racines au plus profond de l'histoire humaine, celle de Dieu, de l'Homme et de la Mer !

Les grands auteurs et compositeurs, souvent touchés par celle-ci, en ont témoigné par de magnifiques œuvres, sensibles à l'émotion universelle que procurent la musique et la poésie.

Voilà le thème de ce concert où l'artiste transcende une réalité poignante de la vie de l'homme. Vous entendrez des mélodies inédites, des poèmes et des airs d'opéras qui la racontent.



Il me paraissait incontournable, dans ces petites chapelles côtières, de relater ce qui est, a été et sera toujours le quotidien des habitants de ces villages du bord de mer.

Jean-Christophe Grégoire

A l'écoute...

Le programme est constitué, pour l'essentiel, de mélodies sur le thème de la mer, en français ce qui le rend abordable à tout public.

Typiquement français, ce genre présente des œuvres spécialement écrites pour le piano et la voix. Un moment de magie où se rencontrent la poésie, la finesse musicale et l'émotion de la voix humaine.

De nombreux compositeurs se sont adonnés à ce genre de créations. Ainsi vous pourrez entendre des pièces de Henry Duparc, Gabriel Fauré, Claude Debussy, Ernest Chausson, Reynaldo Hahn, Hector Berlioz, Albert Roussel ... Des extraits d'opéras sur le même thème parsèmeront également ce récital : extraits de « L'Africaine » de Meyerbeer, « Butterfly » de Puccini etc., ainsi que des chants traditionnels du 15^{ème} siècle.

Un spectacle complet, riche en diversité, attractif et passionnant !



Après l'écoute...

- Au festival "A Nau Voix" - Le Pouliguen - septembre 2015 : " Je me félicite d'avoir sollicité votre récital dont le programme servi par trois excellents interprètes a ravi l'assistance de notre chapelle Sainte Anne... Ce fut, de l'avis unanime, un enchantement de haute tenue vocale et musicale" (A. Pichon, Adjoint à la Culture).



Catherine Manandaza, soprano

Soprano d'origine malgache, elle se produit sur les scènes françaises et internationales dans un répertoire lyrique éclectique. A l'Opéra du Rhin avec C. Rousset et les Talens Lyriques dans « Il Mercato di Malmantile » de D. Cimarosa, elle débute avec l'un des principaux rôles, « La Comtesse Giacinta ». Elle est invitée pour la réouverture de l'Opéra d'Alger et interprète les héroïnes mozartiennes sous la direction d'A. Kouïder, Fiordiligi, Donna Anna, La Comtesse des « Noces de Figaro », qu'elle donne aussi à l'Opéra de Damas sous la direction de J. Kalmar. La ville de Xiamen (Chine) l'a conviée récemment à donner un grand récital lyrique avec l'Orchestre Symphonique du même nom sur le thème des héroïnes de Puccini. J-F. Zygel l'a sollicitée pour chanter « Les Poèmes pour Mi » d'O. Messiaen au Théâtre du Châtelet à Paris.

Idéale pour servir des compositeurs tels que Verdi et Puccini, sa voix l'amène à incarner de grands rôles : « Léonore » du Trouvère sous la baguette de M. Lebel à la Salle Gaveau, « Tosca » dans plusieurs productions, notamment à la Salle 3000 à Lyon avec P. Fournier, « Traviata » au Palais de l'Unesco à Paris, « Aïda » sous la direction d'A. Chevtchouk (Salle 3000 à Lyon), « Santuzza » (Cavalleria Rusticana) à Tours. Elle vient de se produire en récital à l'Opéra d'Alger avec l'Orchestre Symphonique dirigé par A. Kouïder lors de la 6^{ème} édition du Festival International de Musique Classique d'Alger, et en concert au Festival Piano Folies avec l'Orchestre de la Nouvelle Europe dirigé par N. Krauze.

Elle affectionne aussi la musique sacrée qu'elle chante régulièrement dans les grandes églises de Paris et de France, entre autres, le « Requiem » de Verdi à Notre-Dame, La Madeleine, au Festival d'Art Sacré de Lourdes sous la baguette de S. Cardon et d'Y. Parmentier à la Cathédrale du Mans, à l'Amphithéâtre de Lyon avec A. Guérinot, le « Stabat Mater » de Dvorak sous la direction T. Pélycant au Théâtre de Compiègne.

Site internet : www.catherinemanandaza.com



Jean-Christophe Grégoire, baryton

Après des débuts sur scène comme comédien, parallèlement à une carrière d'instituteur, il se consacre désormais pleinement à l'art lyrique et chante en soliste pour de multiples productions d'opéras, opéras comiques et oratorios dans de nombreux théâtres de France.

Fondateur de l'association et du chœur « Voix Si - Voix La », avec qui il produit régulièrement, met en scène et dirige de nombreux spectacles et concerts, dont l'opéra « Didon & Enée » de H. Purcell présenté en 2013 et 2014 aux théâtres de Bagneux et Gonesse.

Il tourne également en France « L'Opéra du Vin », une création originale sur le thème du vin qu'il a conçue et mise en scène.

Au programme de sa saison 2013-2014 : « Les Pêcheurs de Perles » à Pézenas (Zurga), « Les Mousquetaires au couvent » (Brissac) à Arras, « Les Saltimbanques » (André) au Pin Galant de Mérignac et à Toulouse, « Les Cloches de Corneville » (le Marquis) à Calais, « L'Opéra du Vin » en Corse et à Paris, le « Canto General » au Mans, à Alençon et en Crimée, un concert d'opéra en Chine à Xiamen, etc.



A Boulogne, il est Escamillo dans « Carmen », Mazetto dans « Don Giovanni » à Rabat (Maroc), Germont dans des extraits de « Traviata » sous la direction de Florentino Calvo.

Il incarnera Papageno dans « La Flûte Enchantée » pour l'inauguration du nouveau Théâtre du Mans le 20 décembre 2014, participera au Festival Offenbach de Briançon sous la direction de Jean-Christophe Keck, le Pin Galant l'accueillera dans le « Prince de Madrid » et il dirigera « La Passion selon Saint Jean » de J-S. Bach en début d'année 2015.

Site internet : <http://jchris.gregoire.free.fr>

Informations techniques & administratives

Lieu

Le récital peut être présenté en tout lieu, intérieur ou extérieur, de petite contenance ou accueillant jusqu'à 300 personnes. Le lieu idéal reste une chapelle de bord de mer où le thème trouve toute sa magie ... Le récital aurait pu être intitulé « Dieu, l'Homme et la Mer... »

Lumières

Selon la luminosité du lieu et l'horaire du spectacle, quelques projecteurs sont à prévoir. Durée : 1 heure 15 mn sans interruption, ou 1 h 30 avec coupure.

Instrument d'accompagnement

Un piano à queue ou $\frac{1}{4}$ de queue ou droit (accordé sur place) ou un bon clavier numérique. (Un piano de bonne qualité est préférable pour ce type de récital).

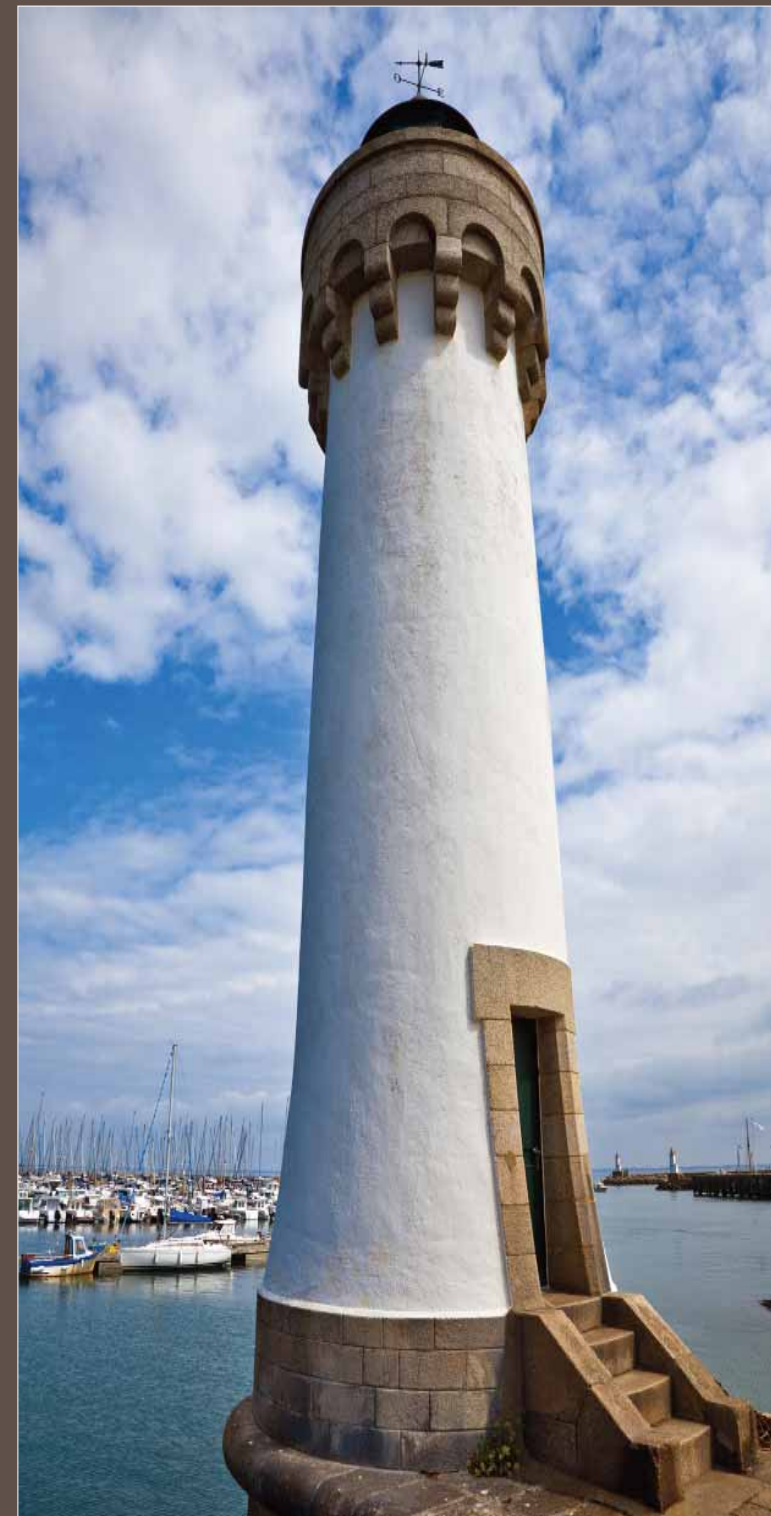
Budget

- 2.000,- € ttc en cas d'achat de la prestation.*
- A la recette, dans le cas de l'occupation gracieuse d'un édifice religieux.*

Déclaration des artistes

Les organisateurs pourront s'acquitter des déclarations en passant par le Guso, organisme d'état habilité à traiter les formalités déclaratives des organisateurs occasionnels de spectacles.

*Site internet du Guso
www.guso.fr/webguso/accueil*





Contacts

Jean-Christophe Grégoire
06 63 99 51 01
jchris.gregoire@wanadoo.fr

Catherine Guillaumat
01 48 08 28 45
guillaumat.paul@neuf.fr